

Preguntas y respuestas

P1. ¿Cómo se emite el sonido del metrónomo?

Resp 1-1.

El procedimiento para emitir el sonido del metrónomo es:

1. Pulse [MENU].
2. Seleccione "10 Metronome."
3. Pulse [ENTER].
4. Seleccione Mode.
5. Seleccione Output.

Resp 1-2.

El procedimiento para emitir el sonido del metrónomo es:

1. En la pantalla SEQUENCE, pulse [REC] para acceder a RECORDING PARAMETER.
2. En este momento, también puede definir los mismos ajustes pulsando [F3(Metronome)].

P2. ¿Cómo utilizo el dial VALUE para mover la posición temporal?

Resp.

Manteniendo pulsado [JUMP] y girando el dial VALUE para mover en incrementos de una pulsación.

No puede mover la posición temporal utilizando sólo el dial VALUE.

P3. ¿Cómo selecciono un sonido para una pista MIDI?

Resp.

Para seleccionar un sonido para una pista MIDI:

1. Seleccione la pista MIDI para la que desea seleccionar un sonido.
2. Pulse [F1 (Track Param)].
3. Utilice Output Assign para seleccionar la parte que desea utilizar.

Si en este momento del procedimiento encuentra el sonido que desea utilizar, ya ha terminado.

Si desea asignar un sonido diferente (patch) a la parte:

4. Pulse [INSTRUMENTS].
5. Seleccione la parte cuya asignación desea cambiar.
6. Pulse [F4 (Library)].
7. Seleccione el sonido (patch) que desea asignar.
8. Pulse [F5 (Use This)].
9. Vuelva al paso 1 y seleccione una parte.

Si en este punto del procedimiento todavía no ha encontrado el sonido que desea utilizar, deberá crear uno propio patch original muestreando o importando.

P4. ¿Cómo borro una pista especificada?

Resp.

1. En la pantalla SEQUENCE, pulse [MENU].
2. Seleccione "4 Delete Track."
3. Pulse [ENTER].
4. Especifique el intervalo de pistas que desea borrar.
from: Desde esta pista
to: Hasta esta pista.
5. Pulse [F5 (Execute)].
6. Si está seguro de querer borrar la(s) pista(s), pulse [F5 (Yes)].

P5. ¿Cómo borro todos los eventos de una pista especificada?

Resp.

1. En la pantalla SEQUENCE, pulse [MENU].
2. Seleccione "5 Erase All Events."
3. Pulse [ENTER].
4. Si está seguro de querer borrar el(los) evento(s) de una pista especificada, pulse [F5 (Yes)].

P6. Al grabar una pista de audio, ¿cuál es la diferencia entre un ajuste Rec Mode de Direct (Mono/Stereo) y Event?

Resp.

Si graba con el ajuste Direct, las dos operaciones de

- Muestrear un sonido desde INPUT para crear material de audio
 - Grabar este material en una pista de audio
- se realizarán en un solo paso.

Si graba con el ajuste Event, se grabará una frase de audio en una pista de audio.

P7. Cuando grabo una secuencia golpeando los pads para una pista de audio, ¿por qué no escucho ningún sonido?

Resp.

No puede grabar su interpretación en los pads si el modo de grabación está ajustado a Direct (Mono / Stereo).
En la pantalla emergente RECORDING PARAMETER, ajuste el parámetro Rec Mode a Event.

P8. Deseo dividir muestras en regiones silenciosas cuando importe una canción desde un CD de audio.

Resp.

Utilice Auto Divide.

Para activar el ajuste Auto Divide:

1. En la pantalla IMPORT, pulse [MENU].
2. Seleccione IMPORT OPTION y pulse [ENTER].
3. Active el ajuste Auto Divide.

P9. Deseo que la gama alta de una canción importada desde un CD de audio sea más nítida.

Resp.

Utilice Pre Emphasis.

Para activar Pre Emphasis:

1. En la pantalla IMPORT, pulse [MENU].
2. Seleccione IMPORT OPTION y pulse [ENTER].
3. Active el ajuste Pre Emphasis.

P10. Deseo seleccionar todos los números de nota en la pantalla PIANO ROLL EDIT.

Resp.

Pulse [F2 (All Note Sel)]. Seleccione todos los números de nota como destino para editar en la pantalla PIANO ROLL EDIT.

P11a. Deseo borrar una muestra de la lista de muestras.

P11b. Deseo ampliar el espacio libre de la memoria de ondas.

Resp.

No puede especificar y borrar una muestra.

Si la memoria está llena y necesita borrar muestras, utilice "Optimize Project."

En un solo paso, Optimize Project le permite borrar todas las muestras no utilizadas en el proyecto actual.

1. Pulse [PROJECT].
2. Seleccione "OPTIMIZE PROJ."
3. Pulse [ENTER].
4. Si está seguro de querer borrar las muestras no utilizadas, pulse [F5 (Yes)].

P12. Cuando la pista actual es una frase de audio, ¿por qué no escucho sonido cuando golpeo los pads?

Resp 12-1.

En la pantalla MIXER, ¿el Level de AUDIO PHRASE está ajustado a 0?

- Es posible que no escuche ningún sonido si Level es demasiado bajo.

Resp 12-2.

En la pantalla MIXER, ¿el parámetro Output Assign de AUDIO PHRASE está ajustado a un valor que no es Mix?

- Si está ajustado a Off, no se escuchará el sonido porque no se está emitiendo.
- Los ajustes MLT1~M7/8 emiten el sonido desde la MV8-OP1.
- Incluso con los ajustes AUX1~4, es posible que no escuche ningún sonido por las mismas razones tal como se describe a continuación si AUX Output Assign está ajustado a un valor distinto a Mix.

P13. Deseo borrar la información de CLIP BOARD.

Resp.

Mantenga pulsado [DELETE] y pulse [CLIP BOARD] para borrar la información del portapapeles. Si ha borrado la información de CLIP BOARD, se apagará el indicador CLIP BOARD.

P14. Desea ajustar el tempo en la frase de audio.

Resp.

1. Pulse [AUDIO PHRASE] y luego golpee el pad si desea ajustar el tempo de una frase de audio.
2. Pulse [F5 (Edit)].
3. Ajuste el intervalo del punto inicial y el punto final de una frase de audio.
4. Ajuste la longitud (frase) desde Start Point hasta End Point en los parámetros de BPM Base Note. Ajuste el número de notas en qué tipo de nota.
Si lo ajusta, el tempo de la frase de audio se calculará automáticamente. El resultado del cálculo se mostrará en la parte superior derecha de la pantalla como [Audio Phrase BPM:].

P15. ¿Cómo puedo reproducir una frase de audio y una secuencia en la sincronización del tempo?

Resp.

Utilice una frase de audio que contenga información de tempo. Puede cambiar la duración de dicha frase de audio y le permite realizar la reproducción en la sincronización del tempo.

1. Realice todos los pasos de “Resp. de la P14”.
2. Active el parámetro BPM Sync.

Con el ajuste anterior, la duración de la frase de audio se amplía o reduce automáticamente sin alternar la afinación, según el tempo de la secuencia.